



LITERATURA UNIVERSAL · 1. ANTIGÜEDAD



Repaso súper completo · Nivel Secundaria

@educa.concorazon



1) ¿QUÉ COMPRENDE?

- Desde las primeras manifestaciones literarias de las civilizaciones antiguas hasta la literatura clásica griega y romana.
- Nace unida a la oralidad, la religión, el mito y la memoria colectiva.



2) CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

- Civilizaciones antiguas del Mediterráneo y del Próximo Oriente.
- Importancia de la religión, la ciudad, la guerra, los héroes y el destino.
- Paso de la oralidad a la escritura.



3) RASGOS PRINCIPALES

- Carácter oral en sus orígenes.
- Presencia de mitos, dioses, héroes y seres legendarios.
- Importancia del destino (fatalidad) y del honor.
- Finalidad religiosa, moral, política o ejemplar.
- Búsqueda de belleza, equilibrio y armonía en la tradición clásica.
- Universalidad de los grandes temas humanos.



4) GÉNEROS DESTACADOS



- Épica: narra hazañas de héroes y pueblos.



- Lírica: expresa sentimientos, reflexiones y cantos.



- Teatro: tragedia y comedia.



- Oratoria e historiografía: discurso público y relato histórico.



5) AUTORES Y OBRAS IMPRESCINDIBLES



Anónimo	"Poema de Gilgamesh"
Homero	"Iliada" y "Odisea"
Hesíodo	"Teogonía" y "Trabajos y días"
Esquilo	"Orestíada"
Sófocles	"Edipo rey" y "Antígona"
Eurípides	"Medea"
Aristófanes	"Lisístrata"
Virgilio	"Eneida"
Horacio	"Odas"
Ovidio	"Metamorfosis"



6) TEMAS UNIVERSALES

- El destino.
- La guerra y el heroísmo.
- El viaje.
- El amor y la venganza.
- La relación entre dioses y seres humanos.
- La justicia, la ley y el poder.
- La muerte y la gloria.



7) CLAVES POR ETAPAS

A. GRECIA

- Nacen la épica, el teatro y una parte esencial de la lírica occidental.
- Ideal de belleza, reflexión sobre el ser humano y presencia del mito.

B. ROMA



- Hereda y reelabora la cultura griega.
- Destacan la épica culta, la lírica y la intención moral y política.



8) TRUCOS PARA EL EXAMEN

- ★ Si ves mitos, dioses, héroes o destino → Antigüedad.
- ★ Homero = épica griega.
- ★ Sófocles = tragedia griega.
- ★ Virgilio = épica latina.
- ★ Ovidio = mitología y transformaciones.



9) PALABRAS CLAVE

mito · héroe · destino · oralidad · épica · tragedia · clasicismo

La literatura de la Antigüedad puso las bases de toda la tradición occidental.



LITERATURA UNIVERSAL · 2. EDAD MEDIA



@educa.concorazon

Repaso súper completo · Nivel Secundaria



1 ¿QUÉ COMPRENDE?

- Etapa que abarca, de forma general, desde la caída del Imperio romano de Occidente (476) hasta el siglo XV.
- Predominio de una visión cristiana del mundo en Europa occidental.
- Literatura nacida entre la oralidad y la cultura manuscrita.



2 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

- Feudalismo y sociedad estamental.
- Teocentrismo: Dios como centro de la vida y del pensamiento.
- Importancia de la Iglesia, los monasterios y la transmisión manuscrita.
- Auge de la caballería y de los ideales cortesianos.
- En la Baja Edad Media: crecimiento de las ciudades y de las lenguas romances.



3 RASGOS PRINCIPALES

- Anonimato frecuente en muchas obras.
- Intención didáctica, moral o religiosa.
- Oralidad y transmisión por juglares.
- Uso de símbolos, alegorías y ejemplaridad.
- Presencia del heroísmo, la fe, el honor y el amor cortés.
- Progresiva aparición de obras en lengua vulgar o romance.



4 GÉNEROS DESTACADOS



- Épica: cantares de gesta y poesía heroica.



- Lírica: popular y cortesana; poesía trovadoresca.



- Narrativa: *exempla*, cuentos y colecciones narrativas.



- Teatro: sobre todo religioso en sus inicios.



- Prosa didáctica y moral.



5 AUTORES Y OBRAS IMPRESCINDIBLES

Autor	Obra
Anónimo	"Beowulf"
Anónimo	"Cantar de mio Cid"
Anónimo	"Cantar de Roldán"
Chrétien de Troyes	"Perceval"
Gonzalo de Berceo	"Milagros de Nuestra Señora"
Arcipreste de Hita	"Libro de buen amor"
Don Juan Manuel	"El conde Lucanor"
Dante Alighieri	"Divina comedia"
Geoffrey Chaucer	"Cuentos de Canterbury"
Giovanni Boccaccio	"Decamerón"



6 TEMAS UNIVERSALES

- La salvación del alma.
- El honor y el heroísmo.
- La guerra y la lealtad.
- El amor cortés.
- La muerte y la fugacidad de la vida.
- La fortuna y el destino.
- El pecado y la virtud.



7 CLAVES POR ETAPAS



ALTA EDAD MEDIA



- Predominio de la oralidad.
- Épica heroica y religiosa.
- Cantares de gesta y poesía tradicional.



BAJA EDAD MEDIA

- Mayor variedad de géneros.
- Desarrollo de la literatura en lenguas romances.
- Aparición de obras más urbanas, satíricas y narrativas.
- Puente hacia el humanismo del Renacimiento.



8 TRUCOS PARA EL EXAMEN

- ★ Si ves teocentrismo, juglares, caballeros o didactismo moral → Edad Media.
- ★ "Cantar de mio Cid" = épica castellana medieval.
- ★ Dante = culminación medieval y puente al Renacimiento.
- ★ "El conde Lucanor" = prosa didáctica y ejemplar.
- ★ Amor cortés = idealización de la dama y del sentimiento amoroso.



PALABRAS CLAVE

teocentrismo · feudalismo · juglaría · clerecía · gesta · amor cortés · alegoría · didactismo

La literatura medieval reflejó una sociedad teocéntrica, heroica y profundamente simbólica.



LITERATURA UNIVERSAL ·

3. RENACIMIENTO Y HUMANISMO



@educa.concorazon

Repaso súper completo · Nivel Secundaria



1 ¿QUÉ COMPRENDE?

- Movimiento cultural y literario que surge en Italia a finales del siglo XIV y se desarrolla en Europa durante los siglos XV y XVI.
- Supone el paso de la mentalidad medieval a una nueva visión centrada en el ser humano.
- Se vincula al Humanismo y al redescubrimiento de la Antigüedad clásica grecolatina.



2 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

- Crisis del mundo medieval y nacimiento de la Edad Moderna.
- Auge de las ciudades y de la burguesía.
- Invención de la imprenta (Gutenberg), que difunde libros e ideas.
- Descubrimientos geográficos y ampliación de la visión del mundo.
- Reforma protestante y cambios religiosos.
- Italia se convierte en foco inicial del Renacimiento.



3 RASGOS PRINCIPALES

- Antropocentrismo: el ser humano como centro de interés.
- Recuperación de los autores clásicos grecolatinos.
- Búsqueda de equilibrio, armonía, belleza y proporción.
- Confianza en la razón, el conocimiento y la experiencia.
- Idealización de la naturaleza y del amor.
- Uso creciente de las lenguas vulgares junto al latín culto.
- Espíritu crítico y deseo de formación integral del individuo.



4 GÉNEROS DESTACADOS



- Poesía lírica: soneto, canción, égloga, oda.



- Narrativa: novela corta y prosa de ficción.



- Ensayo, diálogo y tratado humanista.



- Teatro renacentista y humanista.



5 AUTORES Y OBRAS IMPRESCINDIBLES



Autor	Obra
Francesco Petrarca	"Cancionero"
Giovanni Boccaccio	"Decamerón"
Erasmus de Róterdam	"Elogio de la locura"
Tomás Moro	"Utopía"
Nicolás Maquiavelo	"El príncipe"
Ludovico Ariosto	"Orlando furioso"
Torquato Tasso	"Jerusalén liberada"
Garcilaso de la Vega	"Églogas"
William Shakespeare	"Romeo y Julieta" y "Hamlet"



TEMAS UNIVERSALES

- El amor idealizado.
- La naturaleza perfecta y armónica.
- La dignidad del ser humano.
- El paso del tiempo.
- La fama y la aspiración a la inmortalidad.
- El conocimiento, la política y el poder.



7 CLAVES POR SUBETAPAS

A. HUMANISMO

- Revaloriza al ser humano y la educación.
- Recupera los clásicos y fomenta el espíritu crítico.
- Prefiere géneros en prosa como ensayo, diálogo y tratado.



B. RENACIMIENTO

- Lleva al arte y la literatura los ideales de armonía y belleza.
- Destaca la poesía petrarquista, la mitología y la imitación clásica.
- Se expande desde Italia al resto de Europa.



TRUCOS PARA EL EXAMEN

- ★ Si ves antropocentrismo, clasicismo y armonía → Renacimiento.
- ★ Petrarca = modelo de la lírica amorosa renacentista.
- ★ Erasmo y Tomás Moro = Humanismo europeo.
- ★ Shakespeare = teatro renacentista inglés.
- ★ Soneto, *carpe diem* y *locus amoenus* = claves del Renacimiento.



9 PALABRAS CLAVE

antropocentrismo · humanismo · clasicismo · armonía · soneto · carpe diem · locus amoenus · beatus ille

El Renacimiento devolvió al ser humano la confianza en la belleza, la razón y el conocimiento.



LITERATURA UNIVERSAL ·

4. BARROCO / CLASICISMO



Repaso súper completo · Nivel Secundaria

@educa.concorazon



1 ¿QUÉ COMPRENDE?

- Movimiento literario del siglo XVII, heredero del Renacimiento pero marcado por la crisis europea.
- El Barroco muestra complejidad, contraste y desengaño.
- El Clasicismo busca orden, razón, equilibrio y normas, especialmente en la Francia del XVII.



2 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

- Crisis política, económica y religiosa en buena parte de Europa.
- Contrarreforma, guerras, absolutismo y conciencia de inestabilidad.
- Desarrollo de las cortes europeas y del teatro como espectáculo.
- En Francia se consolida el ideal clásico de claridad, decoro y verosimilitud.



3 RASGOS PRINCIPALES

- Gusto por el contraste, la tensión y la complejidad expresiva.
- Visión pesimista o desengañada de la vida.
- Temas como la fugacidad del tiempo, la muerte, el honor y las apariencias.
- Lenguaje elaborado, metáforas, hipérbatos, juegos conceptuales.
- En el clasicismo: orden, equilibrio, claridad, finalidad moral y respeto a reglas.



4 GÉNEROS DESTACADOS



- Poesía lírica y moral.
- Teatro barroco y clasicista.
- Prosa satírica, filosófica y narrativa.
- Fábula y ensayo moral.



5 AUTORES Y OBRAS IMPRESCINDIBLES



Autor	Obra
Luis de Góngora	"Soledades"
Francisco de Quevedo	"Sueños"
Lope de Vega	"Fuenteovejuna"
Calderón de la Barca	"La vida es sueño"
Baltasar Gracián	"El crítico"
Molière	"Tartufo" / "El avaro"
Pierre Corneille	"El Cid"
Jean Racine	"Fedra"
Jean de La Fontaine	"Fábulas"
John Milton	"El paraíso perdido"



TEMAS UNIVERSALES

- La brevedad de la vida.
- El desengaño.
- La apariencia y la realidad.
- El honor y el poder.
- La pasión, el conflicto y la culpa.
- La razón frente a los excesos.



7 CLAVES POR TENDENCIAS

A. BARROCO



- Exceso expresivo, contraste y dinamismo.
- Desarrolla el conceptismo y el culteranismo.
- Visión inquieta del mundo.



B. CLASICISMO



- Orden, claridad y equilibrio.
- Importancia de la verosimilitud, el decoro y las reglas.
- Modelo muy visible en el teatro francés.



TRUCOS PARA EL EXAMEN

- ★ Si ves desengaño, fugacidad, artificio y contraste → Barroco.
- ★ Si ves norma, equilibrio, claridad y finalidad moral → Clasicismo.
- ★ Góngora = culteranismo.
- ★ Quevedo = conceptismo.
- ★ Molière, Corneille y Racine = clasicismo francés.
- ★ "La vida es sueño" = reflexión barroca sobre libertad, poder y apariencia.



9 PALABRAS CLAVE

desengaño · contraste · artificio · conceptismo · culteranismo · claridad · decoro · verosimilitud

El Barroco mostró un mundo inestable y complejo; el Clasicismo respondió con orden, razón y equilibrio.

LITERATURA UNIVERSAL ·

5. ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO

Repaso súper completo · Nivel Secundaria

@educa.concorazon

1 ¿QUÉ COMPRENDE?

- Movimiento cultural y literario del siglo XVIII, vinculado al auge de la razón y al pensamiento ilustrado.
- La Ilustración impulsa una literatura crítica, didáctica y reformista.
- El Neoclasicismo aplica ideales de orden, claridad y equilibrio, inspirados en la Antigüedad clásica.



2 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

- Siglo de las Luces: confianza en la razón, la ciencia y el progreso.
- Desarrollo de la burguesía y del espíritu crítico.
- Difusión de la "Enciclopedia" y de las ideas ilustradas.
- Despotismo ilustrado y debate sobre educación, política y sociedad.
- Revoluciones americana y francesa como marco de cambio histórico.



3 RASGOS PRINCIPALES

- Predominio de la razón frente al sentimiento y la imaginación desbordada.
- Finalidad didáctica y moral: la literatura debe enseñar y mejorar la sociedad.
- Claridad, equilibrio, orden y verosimilitud.
- Rechazo de los excesos barrocos.
- Espíritu crítico frente a la ignorancia, los abusos y la superstición.
- Imitación de los modelos clásicos grecolatinos.



4 GÉNEROS DESTACADOS

- Ensayo y tratado.
- Fábula.
- Teatro neoclásico.
- Novela filosófica, satírica y de aventuras.
- Poesía didáctica.

5 AUTORES Y OBRAS IMPRESCINDIBLES

Autor	Obra
Voltaire	"Cándido"
Montesquieu	"Cartas persas"
Denis Diderot	"La religiosa"
Jean-Jacques Rousseau	"Emilio" / "El contrato social"
Jonathan Swift	"Los viajes de Gulliver"
Daniel Defoe	"Robinson Crusoe"
Carlo Goldoni	"La posadera"
Beaumarchais	"El barbero de Sevilla"
Leandro Fernández de Moratín	"El sí de las niñas"
Tomás de Iriarte / Félix María Samaniego	"Fábulas"



TEMAS UNIVERSALES

- La educación y la formación del ciudadano.
- La razón, la verdad y el conocimiento.
- La crítica social y política.
- La libertad, la tolerancia y la justicia.
- La utilidad moral de las obras.
- El progreso y la reforma de la sociedad.

7 CLAVES POR TENDENCIAS

A. ILUSTRACIÓN

- Revaloriza la razón, la ciencia y el pensamiento crítico.
- Usa la literatura para divulgar ideas y promover reformas.
- Destacan el ensayo, la novela filosófica y la crítica social.



B. NEOCLASICISMO

- Defiende orden, claridad, equilibrio y respeto a las reglas.
- Busca la verosimilitud, el decoro y la intención moral.
- Brilla sobre todo en el teatro y en la fábula.



TRUCOS PARA EL EXAMEN

- ★ Si ves razón, progreso, crítica social y didactismo → siglo XVIII.
- ★ "Enciclopedia" = símbolo de la Ilustración.
- ★ Moratín y Goldoni = teatro neoclásico.
- ★ Voltaire y Montesquieu = crítica ilustrada.
- ★ Fábula = enseñanza moral breve y clara.



9 PALABRAS CLAVE

razón · progreso · didactismo · claridad · equilibrio · verosimilitud · crítica · reforma · fábula

La Ilustración quiso iluminar la sociedad con la razón;
el Neoclasicismo convirtió ese ideal en norma, equilibrio y enseñanza.

LITERATURA UNIVERSAL ·

6. ROMANTICISMO

Repaso súper completo · Nivel Secundaria

@educa.concorazon

1 ¿QUÉ COMPRENDE?

- Movimiento cultural y literario surgido a finales del siglo XVIII y desarrollado durante la primera mitad del siglo XIX.
- Reacciona contra la razón rígida del Neoclasicismo.
- Sitúa en el centro la libertad, la subjetividad, la imaginación y el sentimiento.

2 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

- Revoluciones liberales y cambios políticos en Europa.
- Auge del nacionalismo y de la conciencia histórica.
- Interés por la Edad Media, lo popular y las tradiciones.
- Nueva sensibilidad ante la naturaleza y el yo.
- Expansión del individualismo y del ideal de libertad creadora.

3 RASGOS PRINCIPALES

- Exaltación del yo y de la subjetividad.
- Predominio del sentimiento y la imaginación sobre la razón.
- Búsqueda de libertad formal y creadora.
- Gusto por lo sublime, lo nocturno, lo misterioso y lo exótico.
- Idealización de la naturaleza como reflejo del alma.
- Rebeldía, melancolía, pasión e insatisfacción vital.
- Interés por la historia, la leyenda y los ambientes medievales.

4 GÉNEROS DESTACADOS

- Poesía lírica e intimista.
- Novela histórica y novela gótica.
- Teatro romántico.
- Leyenda y cuento fantástico.
- Prosa ensayística y artículos de costumbres.

5 AUTORES Y OBRAS IMPRESCINDIBLES

Autor	Obra
Johann Wolfgang Goethe	"Fausto" / "Las penas del joven Werther"
Friedrich Schiller	"Guillermo Tell"
Novalis	"Himnos a la noche"
Lord Byron	"Don Juan"
John Keats	"Odas"
Percy B. Shelley	"Oda al viento del oeste"
Mary Shelley	"Frankenstein"
Victor Hugo	"Los miserables" / "Nuestra Señora de París"
Edgar Allan Poe	"El cuervo" / "Cuentos"
Gustavo Adolfo Bécquer	"Rimas y leyendas"

TEMAS UNIVERSALES

- El amor imposible o idealizado.
- La libertad individual.
- La rebeldía frente a las normas.
- La soledad y la melancolía.
- El destino trágico.
- La naturaleza tempestuosa.
- La muerte, el misterio y lo sobrenatural.
- La evasión: pasado, sueño, exotismo.

7 CLAVES POR TENDENCIAS

A. PRIMER ROMANTICISMO

- Más lírico, filosófico e intimista.
- Destacan Alemania e Inglaterra.
- Importancia del yo, la noche, el ideal y la naturaleza.

B. ROMANTICISMO PLENO

- Mayor intensidad emocional y gusto por la acción.
- Triunfan la novela histórica, el drama y la leyenda.
- Presencia del héroe rebelde, marginal o desengañado.

TRUCOS PARA EL EXAMEN

- ★ Si ves libertad, sentimiento, naturaleza y rebeldía → Romanticismo.
- ★ Goethe = gran figura del Romanticismo alemán y del "Sturm und Drang".
- ★ Byron = héroe rebelde y pasión romántica.
- ★ Mary Shelley y Poe = Romanticismo oscuro, gótico y fantástico.
- ★ Bécquer = lirismo intimista y tono melancólico.

PALABRAS CLAVE

subjetividad · libertad · imaginación · naturaleza · melancolía · rebeldía · sublime · evasión · leyenda

El Romanticismo convirtió la literatura en una voz apasionada del yo, de la libertad y de la emoción.



LITERATURA UNIVERSAL ·

7. REALISMO Y NATURALISMO

Repaso súper completo · Nivel Secundaria



@educa.concorazon

1 ¿QUÉ COMPRENDE?

- Movimiento literario de la segunda mitad del siglo XIX.
- El Realismo busca representar la vida cotidiana de forma verosímil y objetiva.
- El Naturalismo lleva el realismo a una visión más científica, determinista y crítica.



2 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

- Revolución Industrial, urbanización y consolidación de la burguesía.
- Auge del positivismo, la ciencia y la observación de la realidad.
- Conflictos sociales, pobreza urbana y cuestión obrera.
- Interés por explicar el comportamiento humano y la sociedad.



3 RASGOS PRINCIPALES

- Observación minuciosa de la realidad.
- Verosimilitud y objetividad.
- Narrador omnisciente frecuente.
- Descripciones detalladas de ambientes y personajes.
- Análisis psicológico y social.
- Lenguaje más sobrio y preciso.
- En el Naturalismo: determinismo, herencia biológica, influencia del medio y ambientes degradados.



4 GÉNEROS DESTACADOS

- Novela realista.
- Novela naturalista.
- Cuento.
- Folletín y novela por entregas.
- Artículo y prosa de observación social.



5 AUTORES Y OBRAS IMPRESCINDIBLES

Autor	Obra
Honoré de Balzac	"La comedia humana"
Stendhal	"Rojo y negro"
Gustave Flaubert	"Madame Bovary"
Charles Dickens	"Oliver Twist"
León Tolstói	"Anna Karenina"
Fiódor Dostoyevski	"Crimen y castigo"
Émile Zola	"Germinal"
Guy de Maupassant	"Bola de sebo"
Clarín	"La Regenta"



6 TEMAS UNIVERSALES

- La vida cotidiana.
- La burguesía y sus contradicciones.
- La desigualdad social.
- El dinero, la ambición y el ascenso social.
- El adulterio, la frustración y el tedio.
- La pobreza, la marginación y la lucha por sobrevivir.
- La influencia del medio sobre el individuo.



7 CLAVES POR TENDENCIAS

A. REALISMO

- Refleja la realidad con intención crítica.
- Se centra en la observación, la sociedad y la psicología de los personajes.
- Predominan la verosimilitud y el análisis de la vida burguesa.



B. NATURALISMO

- Deriva del Realismo.
- Aplica una mirada casi científica al ser humano.
- Destaca la herencia, el ambiente y el determinismo.
- Presenta ambientes marginales, miseria y degradación.
- Su gran teórico y referente es Émile Zola.



8 TRUCOS PARA EL EXAMEN

- ★ Si ves vida cotidiana, burguesía y narrador omnisciente → **Realismo**.
- ★ Si ves determinismo, herencia, ambiente y miseria → **Naturalismo**.
- ★ Flaubert = **realismo francés**.
- ★ Dickens = **crítica social inglesa**.
- ★ Tolstói y Dostoyevski = **gran novela realista rusa**.
- ★ Zola = **naturalismo**.
- ★ "Madame Bovary" = **crítica del tedio burgués y del ideal romántico**.



9 PALABRAS CLAVE

verosimilitud · observación · objetividad · burguesía · crítica social · psicología · determinismo · herencia · ambiente · narrador omnisciente

El Realismo quiso retratar la vida tal como es;
el Naturalismo intentó además explicar por qué es así.





LITERATURA UNIVERSAL ·

8. MODERNISMO Y VANGUARDIAS

Repaso súper completo · Nivel Secundaria



@educa.concorazon

1 ¿QUÉ COMPRENDE?

- Movimiento literario de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX.
- El Modernismo busca la belleza, la renovación expresiva y la musicalidad.
- Las Vanguardias impulsan la ruptura con la tradición y la experimentación radical.



2 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

- Crisis finisecular y malestar ante la sociedad burguesa.
- Industrialización, urbanización y cosmopolitismo.
- Influencia del Simbolismo y el Parnasianismo en el Modernismo.
- Avances científicos y técnicos, nuevas ciudades y nuevos medios.
- Impacto de la Primera Guerra Mundial y crisis de valores en el auge de las Vanguardias.



3 RASGOS PRINCIPALES

- Renovación del lenguaje literario.
- Musicalidad, ritmo, colorismo y sinestesia.
- Esteticismo, exotismo y evasión en el Modernismo.
- Búsqueda de originalidad y perfección formal.
- Ruptura de normas, libertad creadora y provocación en las Vanguardias.
- Uso de imágenes sorprendentes, metáforas audaces, irracionalismo y experimentación tipográfica.
- Presencia de manifiestos y deseo de transformar el arte.



4 GÉNEROS DESTACADOS

- Poesía lírica y simbolista.
- Prosa poética, cuento y crónica.
- Manifiestos vanguardistas.
- Caligramas y poesía visual.
- Teatro y narrativa experimental.



5 AUTORES Y OBRAS IMPRESCINDIBLES

Autor	Obra
Rubén Darío	"Azul..." / "Prosas profanas"
José Martí	"Versos sencillos"
Amado Nervo	"La amada inmóvil"
Guillaume Apollinaire	"Caligramas"
Filippo Tommaso Marinetti	"Manifiesto futurista"
Tristan Tzara	"Manifiesto dadá"
André Breton	"Manifiesto del surrealismo"
Vicente Huidobro	"Altazor"
Ramón Gómez de la Serna	"Greguerías"



6 TEMAS UNIVERSALES

- La belleza y el arte.
- La evasión y los mundos exóticos.
- La crisis del yo y el malestar moderno.
- La ciudad, la máquina y la velocidad.
- El sueño, el subconsciente y lo irracional.
- La rebeldía frente a las normas.



7 CLAVES POR TENDENCIAS

A. MODERNISMO

- Musicalidad, refinamiento y lenguaje sensorial.
- Gusto por lo exótico, lo elegante y lo simbólico.
- Influencia parnasiana y simbolista.
- Gran importancia de Rubén Darío.



B. VANGUARDIAS

- Ruptura con el arte anterior.
- Submovimientos: Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo y Expresionismo.
- Experimentación formal, metáforas insólitas y libertad total.
- Importancia del manifiesto y de la provocación artística.



8 TRUCOS PARA EL EXAMEN

- ★ Si ves musicalidad, sinestesia, cisnes, lujo o exotismo → *Modernismo*.
- ★ Si ves ruptura, manifiesto, caligrama, imágenes sorprendentes o escritura automática → *Vanguardias*.
- ★ Rubén Darío = *figura clave del Modernismo hispanico*.
- ★ Apollinaire = *caligramas*.
- ★ Marinetti = *futurismo*.
- ★ Breton = *surrealismo*.
- ★ Tzara = *dadaísmo*.



9 PALABRAS CLAVE

musicalidad · sinestesia · esteticismo · cosmopolitismo · evasión ·
manifiesto · ruptura · caligrama · surrealismo · futurismo



El Modernismo persiguió la belleza; las Vanguardias rompieron las normas para reinventar el arte.





LITERATURA ESPAÑOLA

• GENERACIONES DEL 98, 14 Y 27 •

Repaso claro y visual · Nivel Secundaria

@educa.concorazon



98

GENERACIÓN DEL 98



ÉPOCA

Finales del siglo XIX y primeras décadas del XX.



CONTEXTO

Crisis de 1898; preocupación por España.



RASGOS PRINCIPALES

- Reflexión sobre la identidad de España.
- Tono crítico y sobrio.
- Paisaje castellano.
- Preocupación existencial y filosófica.
- Renovación del lenguaje.



AUTORES Y OBRAS

- Miguel de Unamuno — “Niebla”, “San Manuel Bueno, mártir”.
- Pío Baroja — “El árbol de la ciencia”.
- Azorín — “La voluntad”.
- Antonio Machado — “Campos de Castilla”.
- Ramón del Valle-Inclán — “Sonatas”.



CLAVE PARA RECORDAR: 98 = crisis de España, sobriedad, Castilla y reflexión existencial.

14

NOVECENTISMO / GENERACIÓN DEL 14



ÉPOCA

Aproximadamente 1914-1930.



CONTEXTO

Europeísmo, afán modernizador, confianza en la razón y en el arte puro.



RASGOS PRINCIPALES

- Intelectualismo y rigor.
- Claridad y perfección formal.
- Distanciamiento del sentimentalismo.
- Europeísmo.
- Renovación estética.



AUTORES Y OBRAS

- José Ortega y Gasset — “La deshumanización del arte”.
- Juan Ramón Jiménez — “Diario de un poeta recién casado”.
- Ramón Pérez de Ayala — “Belarmino y Apolonio”.
- Gabriel Miró — “El obispo leproso”.
- Eugenio d'Ors — “Glosario”.



CLAVE PARA RECORDAR: 14 = intelectualismo, claridad, europeísmo y arte puro.

27

GENERACIÓN DEL 27



ÉPOCA

Entre 1920 y 1936, aproximadamente; homenaje a Góngora en 1927.



CONTEXTO

Influencia de las vanguardias y deseo de renovar la poesía sin romper con la tradición.



RASGOS PRINCIPALES

- Síntesis de tradición y vanguardia.
- Admiración por Góngora.
- Importancia de la metáfora y la imagen.
- Perfección formal.
- Evolución hacia una poesía más humana en algunos autores.



AUTORES Y OBRAS

- Federico García Lorca — “Romancero gitano”, “Poeta en Nueva York”.
- Rafael Alberti — “Marinero en tierra”.
- Pedro Salinas — “La voz a ti debida”.
- Jorge Guillén — “Cántico”.
- Vicente Aleixandre — “Espadas como labios”.
- Dámaso Alonso — “Hijos de la ira”.
- Luis Cernuda — “La realidad y el deseo”.
- Gerardo Diego — “Manual de espumas”.



CLAVE PARA RECORDAR: 27 = tradición + vanguardia, metáfora, Góngora y renovación poética.

COMPARATIVA RÁPIDA

98



- Problema de España
- Tono sobrio
- Reflexión existencial

14



- Intelectualismo
- Europeísmo
- Claridad y arte puro

27



- Poesía renovadora
- Tradición y vanguardia
- Riqueza metafórica

PALABRAS CLAVE



98

Castilla, crisis, existencialismo, sobriedad.



14

intelectualismo, europeísmo, claridad, arte puro.



27

metáfora, Góngora, vanguardia, poesía

LITERATURA UNIVERSAL ·

9. SIGLO XX Y LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Repaso súper completo · Nivel Secundaria

@educa.concorazon

1 ¿QUÉ COMPRENDE?

- Literatura que se desarrolla a lo largo del siglo XX y llega hasta la actualidad.
- Refleja un mundo marcado por guerras, crisis, cambios sociales, avances tecnológicos y globalización.
- Reúne gran diversidad de corrientes, estilos, voces y formas de narrar.

2 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

- Primera y Segunda Guerra Mundial; totalitarismos o crisis de valores.
- Existencialismo, psicoanálisis y nuevas miradas sobre el ser humano.
- Descolonización, Guerra Fría y reivindicación de nuevas identidades.
- Cultura de masas, medios de comunicación, sociedad de consumo y revolución digital.
- Globalización y contacto entre tradiciones culturales.

3 RASGOS PRINCIPALES

- Experimentación formal y renovación de técnicas narrativas.
- Fragmentación temporal, múltiples perspectivas y ruptura de la linealidad.
- Monólogo interior y exploración de la conciencia.
- Presencia de la memoria, la identidad y la subjetividad.
- Crítica social, política y ética.
- Hibridación de géneros, intertextualidad y metaficción.
- En la literatura contemporánea: pluralidad de voces, multiculturalidad, autoficción y distopía.

4 GÉNEROS DESTACADOS

- Novela contemporánea y novela experimental.
- Cuento moderno y fantástico.
- Teatro del absurdo y teatro social.
- Poesía contemporánea.
- Ensayo, testimonio y literatura de memoria.

5 AUTORES Y OBRAS IMPRESCINDIBLES

Autor	Obra
Franz Kafka	"La metamorfosis" / "El proceso"
James Joyce	"Ulises"
Virginia Woolf	"La señora Dalloway" / "Al faro"
Albert Camus	"El extranjero"
George Orwell	"1984" / "Rebelión en la granja"
Samuel Beckett	"Esperando a Godot"
Jorge Luis Borges	"Ficciones"
Gabriel García Márquez	"Cien años de soledad"
Julio Cortázar	"Rayuela"
Toni Morrison	"Beloved"
Italo Calvino	"Si una noche de invierno un viajero"
Margaret Atwood	"El cuento de la criada"

6 TEMAS UNIVERSALES

- La guerra, la violencia y el totalitarismo.
- La identidad, la memoria y el pasado.
- La soledad, la incomunicación y la alienación.
- La libertad frente a la opresión.
- El absurdo de la existencia.
- La injusticia social y la desigualdad.
- El amor, la pérdida y el desarraigo.
- El ser humano ante la tecnología y los cambios del mundo.

7 CLAVES POR TENDENCIAS

A. SIGLO XX

- Crisis del sujeto y del mundo moderno.
- Gran renovación de la novela y del teatro.
- Importancia del existencialismo, el absurdo y el realismo mágico.
- Experimentación con el tiempo, el punto de vista y el lenguaje.

B. CONTEMPORÁNEA

- Posmodernidad, hibridación y ruptura de fronteras genéricas.
- Diversidad cultural y visibilización de nuevas voces.
- Autoficción, memoria, distopías y literatura global.
- Presencia del lector como parte activa de la interpretación.

8 TRUCOS PARA EL EXAMEN

- ★ Si ves monólogo interior, tiempo fragmentado o conciencia del personaje → siglo XX.
- ★ Si ves realismo mágico → boom hispanoamericano.
- ★ Si ves absurdo, espera sin sentido o diálogo existencial → Beckett / teatro del absurdo.
- ★ Si ves crítica al totalitarismo y sociedad controlada → distopía (Orwell, Atwood).
- ★ Si ves mezcla de géneros, metaliteratura o autoficción → contemporánea.
- ★ Kafka = angustia, burocracia y alienación.

9 PALABRAS CLAVE

memoria · identidad · monólogo interior · fragmentación · absurdo · alienación · distopía · metaficción · multiculturalidad · globalización

El siglo XX y la literatura contemporánea convirtieron la literatura en un laboratorio de voces, memorias y preguntas sobre el mundo.

LITERATURA UNIVERSAL

Repaso súper completo · Nivel Secundaria

@educa.concorazon

1) ¿QUÉ ES?

Conjunto de obras y autores más influyentes de distintas épocas y países.

GÉNEROS PRINCIPALES



Narrativa
cuenta historias.
Ej.: novela, cuento.



Lírica
expresa sentimientos.
Ej.: poema.



Teatro
texto para ser representado.



Ensayo
reflexión y opinión.

4) TEMAS UNIVERSALES

- | | |
|-------------------|-------------|
| ♥ Amor | ♥ Destino |
| ♥ Muerte | ♥ Justicia |
| ♥ Paso del tiempo | ♥ Identidad |
| ♥ Libertad | ♥ Guerra |
| ♥ Poder | ♥ Amistad |



2) ETAPAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

A

ANTIGÜEDAD

Rasgos: origen oral, mitos, héroes, dioses, destino.
Autores/obras: Homero — "Iliada" y "Odisea";
Sófocles — "Edipo rey"; Virgilio — "Eneida".



B

EDAD MEDIA

Rasgos: visión religiosa, caballerías, amor cortés, enseñanza moral.
Autores/obras: Dante — "Divina comedia";
Boccaccio — "Decamerón"; "Cantar de los nibelungos".



C

RENACIMIENTO Y HUMANISMO

Rasgos: antropocentrismo, equilibrio, belleza, recuperación de los clásicos.
Autores/obras: Petrarca; Erasmo; Shakespeare —
"Romeo y Julieta", "Hamlet"; Cervantes —
"Don Quijote" (obra clave universal).



D

BARROCO / CLASICISMO

Rasgos: contraste, desengaño, artificio / orden, razón y normas clásicas.
Autores/obras: Molière — "Tartufo";
Calderón — "La vida es sueño"; Racine.



E

ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO

Rasgos: razón, crítica social, finalidad didáctica.
Autores/obras: Voltaire — "Cándido";
Defoe — "Robinson Crusoe";
Swift — "Los viajes de Gulliver".



F

ROMANTICISMO

Rasgos: subjetividad, libertad, naturaleza, rebeldía, sentimiento.
Autores/obras: Goethe — "Fausto";
Victor Hugo — "Los miserables"; Lord Byron;
Mary Shelley — "Frankenstein".



G

REALISMO Y NATURALISMO

Rasgos: observación de la realidad, crítica social, ambientes cotidianos, determinismo en el naturalismo.
Autores/obras: Flaubert — "Madame Bovary";
Tolstói — "Ana Karenina"; Dostoiévski —
"Crimen y castigo"; Zola.



H

MODERNISMO Y VANGUARDIAS

Rasgos: renovación estética, ruptura, experimentación.
Autores/obras: Kafka — "La metamorfosis";
Proust; James Joyce — "Ulises"; Apollinaire.



I

SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEA

Rasgos: crisis existencial, innovación, memoria, identidad, crítica social.
Autores/obras: Camus — "La peste" / "El extranjero";
Orwell — "1984"; Saint-Exupéry — "El principito";
Gabriel García Márquez — "Cien años de soledad".
J. K. Rowling (fenómeno contemporáneo).



5) CLAVES PARA COMENTAR UNA OBRA

1 Época y movimiento.



2 Autor y contexto.



3 Género literario.



4 Tema principal.



5 Rasgos de estilo.



6 Obra representativa.



★ RECUERDA / TRUCOS



Edad Media =
teocentrismo.



Renacimiento =
ser humano y clásicos.



Romanticismo =
sentimiento.



Realismo =
realidad.



Vanguardias =
ruptura.



Contemporánea =
variedad de temas
y técnicas.

♥ Leer es viajar por todas las épocas del mundo. ♥

♥ @educa.concorazon ♥